



Alma Ellfolk, Selma Slotte, Mirjam Furu och Ruth Långbacka deltar i nycirkusen "48 tusen möjligheter".

Konstens gränser suddas ut

Med "48 tusen möjligheter" ägnade sig unga åt ordkonst och musik i Campus Allegro i lördags.

23 elever från Wava-institutets linjer och från Kyrkostrands och Länsinummis specialklasser har ungefär ett år på sig att skapa föreställningen "48 tusen möjligheter". Premiären blir den 22 februari i Schaumansalen i Jakobstad.

– Namnet kommer från att Jakobstad med omnejd har 48 000 invånare och att vi vill fokusera på möjligheterna i stället för begränsningar som finns i småstaden, säger Ida-Maria Rak, projektledare och lärare i dans- och teaterkonst på Wavainstitutet.

Projektet tar avstamp i nycirkus. Eleverna får inspiration från olika håll och konstformer. De professionella cirkusartisterna Hanna Laiho och Damián Santibáñez delar med sig hur rörelse kan bli konst.

Inom nycirkus strävar man efter att göra konstformerna jämställda. Man kan dra paralleller med den postdramatiska teatern vilken utmanar åskådarna till nya multiperspektiv. Föreställningen skapas av eleverna i samråd med cirkusartisterna och Wava-institutets konstnärliga lärarteam.

Eleverna i specialklasserna i Kyrkostrands skola och Länsinummi skola kommer att göra scenframträdanden. Deras workshops börjar under hösten.

– Vi började våren med ordkonst. Alla har fått skriva dikter. Ellen Strömberg satte ihop dem till en lång dikt som blir en del av föreställningen. Temat är livsdrömmar. Vi vill även utforska "småstadens begränsningar". Är det en realitet eller bara ett påhitt? säger Ida-Maria Rak.

Under sommaren ska eleverna intervjua en riktigt gammal släkting. Det eleverna ska ta reda på är vad släktingen vill göra i sina liv. En annan fråga är vad han eller hon hade för drömmar när denne var i samma ålder som eleverna?

Genom ordkonsten dök de ner i drömmar och småstadens möjligheter och begränsningar. Eleverna såg på hur Jakobstad skildrats och hur staden upplevs både allmänt och individuellt.

På hösten blir det 90 minuters lektioner per vecka. Pedagogiken utgår från elevens egna intressen och erfarenheter. Barn och unga ska få förutsättningar att påverka både utformning och innehåll.

Producent är Julia Hellén. Hon och Ida-Maria Rak har gjort en stor del av det förberedande arbetet.

– Vi är ivriga. Det är roligt att se att så många kom med. De är aktiva och ivriga elever, säger Julia Hellén, teater- och danslärare på institutet.

Vilka färdigheter får eleverna?

– Konstnärlighet i alla former. Genom att sudda ut gränser mellan konstformerna breddas synen på konstformerna och konsten i sig, säger Julia Hellén.

Då konstformer, som teater och musik, blandas problematiseras ens egen syn på konst.

– Man ställer frågan vad teater är. Var börjar och slutar musiken? För barn är allt bara ett. Vi borde gå tillbaka till det och inte begränsa oss. En annan viktig färdighet är att kunna genomföra en produkt från början till slut, säger Rak.

– Och att ta ansvar för det som skapas. Texten som skapas är grunden till föreställningen, säger Hellén.

Nästa lektion är en introduktion till musik. Här analyserar eleverna två musikvideor: Mygrains "Dreamscape" och One Desires "After You're Gone". Wawa-institutets musiklärare Jonas Kuhlberg leder lektionen. Han är basist i rockbanden och syns i videorna.

Bo-Anders Sandström, Wavainstitutets biträdande rektor, berättar att eleverna till näst ska spela in hur Jakobstad låter. Ljuden kan användas som effekter eller i musiken i föreställningen.

I grupp nummer 4 bekantar sig Jakobstadsborna Alma Ellfolk, Selma Slotte, Mirjam Furu och Pedersörebon Ruth Långbacka med inspelaren de just har fått. De hinner reflektera lite hur vårens lektioner gått.

– Jag gillar att jag fått träffa många nya kompisar. Allt vi har gjort i projektet har varit roligt. Vi har stämplat ord på en plansch till exempel, säger Alma Ellfolk.

– Jag gillar gemenskapen och teatern. Att få vara med i ett sådant här stort projekt är jätteroligt, säger Selma Slotte.

Under "48 tusen möjligheter" vill Ruth Långbacka helst upptäcka mer av vad teaterns värld har att erbjuda. Tidigare har hon varit med i musikalen "Tjugo sekunder".

Mirjam Furu har scenvanan inne likt alla andra i gruppen och har inget emot att uppträda inför fullsatt publik i Schaumansalen.

– Jag har brukar inte bli nervös för jag har varit med i likande saker tidigare. Ok, lite nervös kanske. Det är förstås spännande att göra ett nytt projekt med många nya människor, säger Mirjam Furu.

Matias Risikko

matias.risikko@ot.fi

Vad är nycirkus?

Nycirkusen växte fram i Frankrike under 1970-talet. Den traditionella cirkusens popularitet hade då börjat dala, och cirkusartisterna sökte efter alternativa uttryck där deras speciella talanger kunde komma till sin rätt. Tillsammans med andra konstnärer började de utveckla en ny konstform.

Moderna cirkuskompanier strävar efter att skapa en helhetsupplevelse och vill inte bara presentera en mängd häpnadsväckande cirkusnummer efter varandra. Ibland kan föreställningen till och med vara en sammanhållen, linjär berättelse. Man blandar ofta olika konstnärliga uttryck, till exempel dans, teater, projektioner, bildkonst och musik. Men utmärkande för en nycirkusföreställning är att den har inslag från någon av de vanligaste cirkusdisciplinerna – exempelvis akrobatik, jonglering, lindans och trapets.

Källa: Stora Teatern